

Ассистентура-стажировка
специальность: Искусство театральной режиссуры (по видам)
вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре (саунд-драма)

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ включает в себя:

- самостоятельно подготовленный разбор отрывка из русской пьесы (по выбору поступающего).

2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.

Примерный список вопросов:

1. Значение системы Станиславского в театральной педагогике.
2. Творческий метод Михаила Чехова.
3. М.О. Кнебель – теоретические работы по режиссуре.
4. Метод физических действий К.С. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.
5. Метод действенного анализа.
6. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
7. Режиссерское творчество (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов, А.В. Эфрос)
8. Режиссерская школа В.И. Немировича-Данченко.
9. Художественная целостность спектакля.
10. Проблемы режиссуры на современном театральном искусстве.
11. Выразительные средства режиссера.
12. Трехединая роль режиссера.
13. Творчество С.Б. Вахтангова.
14. Фиксация режиссерского рисунка и импровизация актерских приспособлений.
15. Мизансцена. Ее значение в режиссерском искусстве.
16. Режиссер и актер. Принципы творческого взаимодействия.
17. Событие – основа спектакля. Роль определения исходного события в работе над спектаклем, мюзиклом.
18. Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных видах театрального искусства.
19. Творчество В. Н. Панкова.
20. Саунд-драма как новый вид театрального действия.
21. Театр одного актера В.Н. Яхонтова.

Список рекомендуемой литературы:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М.: Искусство, 1989
2. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М., 2003
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. М., Искусство, 1952
4. Горчаков Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером. - М., 1958
5. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959
7. Таиров А.Я. О театре. М.: ВТО, 1970
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Изд-во ГИТИС, 2012

10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
11. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1986
12. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958
13. Сариева Е. А. Развлечения в старой Москве. М., 2013
14. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр. М., 1995
15. Уварова Е.Д. Аркадий Райкин. М., 1986
16. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1973.